

bambini pieni di voglia di conoscere e di esplorare, che entrano dentro la musica, felici di vivere e condividere un gioco serissimo che amplia mente e creatività, che offre fertili stimoli, facendo scoprire il proprio corpo come fonte musicale in rapporto all'altro e agli altri.

Ogni volta l'Orchestra Sociale ci entusiasma e ne capiamo il valore educativo al suono, alla musica e alla cittadinanza.

Nostra intenzione è ampliare sempre più quest'esperienza nella convinzione che la musica direttamente praticata sia un bene primario e un diritto per tutti.



Si ringraziano tutti i docenti della Civica Scuola Musicale "R. Zandonai" partecipi del progetto, in particolare, per l'edizione di quest'anno del Laboratorio di Orchestra Sociale, i professori: Eduardo Boichichio, Fabio Conti, Alessandro Cotogno, Maria De Stefani, Monica Ghisio, Mattia Grott, Alexander Panjkovic, Mirko Pedrotti, Silvia Perini, Tobia Revolti, Francesca Tirale, Elena Tverdokhlebova.

Ultimi, ma non ultimi, i grandi ringraziamenti sono per gli ottanta giovani e giovanissimi, la maggior parte di loro affacciatisi alla musica e alla pratica musicale d'insieme grazie al Laboratorio, che costituiscono l'Orchestra della Civica Scuola Musicale "R. Zandonai" di Rovereto in questa edizione.



Civica Scuola Musicale R. Zandonai

Tel. 0464 452164 – 0464 452197

scuolamusicale@comune.rovereto.tn.it

www.scuolamusicale.rovereto.tn.it

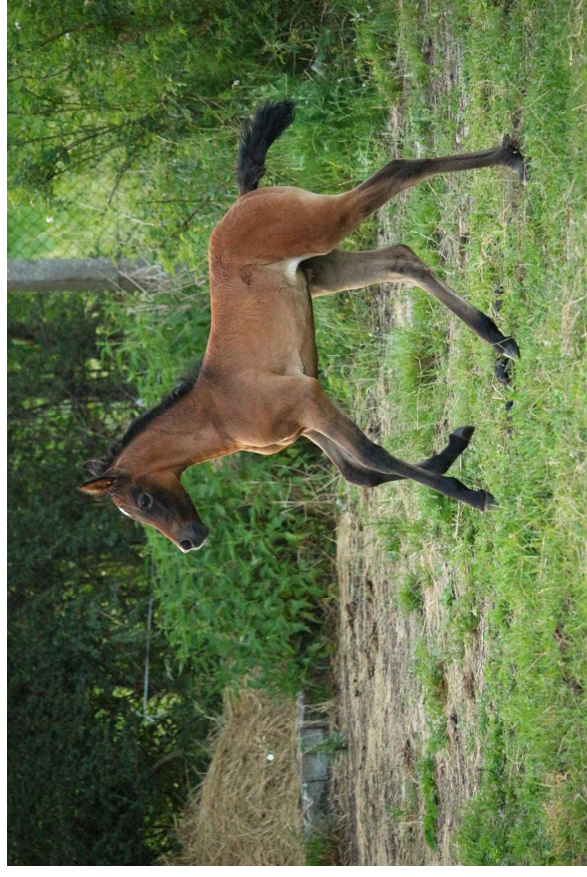


Civica Scuola Musicale R. Zandonai



Comune di Rovereto

in collaborazione con



Rovereto, Sala Filarmonica

Domenica 16 giugno 2024, ore 18:30

Cavallini di Villasimius

Fiaba in musica per voce recitante, coro e orchestra
Musica di **Andrea Gargiulo**, testo di **Giuliana Adamo**

Coro e Orchestra Sociale della Civica Scuola Musicale

"R. Zandonai" di Rovereto

Direttore Andrea Gargiulo

Cavallini di Villasimius

Fiaba in musica per voce recitante, coro e orchestra

Musica di **Andrea Gargiulo**

Testo di **Giuliana Adamo** (tratto da: *Le fiabe di Picéto. Dieci fiabe per bambini dai sei ai cento anni*, Antigone, Torino, 2006)

Video e immagini di **Romina Zanon**

Coro e Orchestra Sociale della Civica Scuola Musicale “R. Zandonai” di Rovereto

Voce recitante **Giuliana Adamo**

Direttore Andrea Gargiulo

Prima esecuzione assoluta



*Lo spettacolo costituisce una restituzione del **Laboratorio di Orchestra Sociale della Civica Scuola Musicale “R. Zandonai” di Rovereto**, 12-16 giugno 2024, coordinato da **Andrea Gargiulo** con la collaborazione di **Eduardo Bochicchio**, **Fabio Conti**, **Alessandro Cotogno**, **Maria De Stefani**, **Monica Ghisio**, **Mattia Grott**, **Alexandar Panjkovic**, **Mirko Pedrotti**, **Silvia Perini**, **Tobia Revolti**, **Francesca Tirale**, **Elena Tverdokhlebova**, docenti della **Civica Scuola Musicale R. Zandonai di Rovereto***



Sono circa 80 gli allievi iscritti quest'anno al Laboratorio di Orchestra Sociale, esperienza che è giunta alla sua quarta edizione.

La maggior parte dei partecipanti al Laboratorio conta tra 4 e 11 anni d'età. Per lo più il gruppo è costituito da studenti esterni alla Scuola Musicale, che si affacciano a questa splendida esperienza senza preparazione musicale pregressa. Ed è subito, per loro, un'immersione diretta nella pratica musicale e sonora, con strumenti messi a disposizione dalla Scuola e in un contesto di musica d'insieme. Anche chi ha già una prima preparazione musicale e un'esperienza con uno strumento ha voluto, in alcuni casi, provarsi su altri, nuovi strumenti.

I ragazzi acquisiscono gesti base dell'approccio strumentale, immediata cognizione di aspetti importanti della musica, tramite *body percussion*, vocalità, gesto strumentale. E tutti insieme cominciano a costruire quello che sarà l'obiettivo, un momento di restituzione finale.

Gesti strumentali semplici, basici, in un contesto già complesso di musica. Nulla di artificiosamente semplificato. Il contesto ricco e stimolante consente di vivere il proprio gesto strumentale come pienamente partecipe di un fatto musicale articolato. Questa "semplicità" è fattore costruttivo di un'esperienza che è partecipata, dove si apprende anche stando insieme, cooperando, imitando. La creatività è fatta di percorsi reticolari e non lineari. Una pedagogia, quindi, che rifugge l'apprendimento come ammaestramento, bensì come partecipazione e scoperta.

Ogni gruppo ha lavorato intensamente con Andrea Gargiulo e con i docenti della Scuola Musicale vivendo un'esperienza formativa e bella di partecipazione e invenzione sonora, musicale, d'insieme.

Quest'anno presentiamo al pubblico la favola musicale *Cavallini di Villasimius*.

Cavallini di Villasimius racconta in forma fiabesca una storia vera. Chi l'ha scritta ama molto i bambini e le fiabe, e crede che ai bambini si debbano raccontare le cose belle e le cose meno belle della vita e del mondo. Tra i cavallini, belli, selvaggi ma alcuni anche cattivi, è centrale il dolcissimo Fiocco, puledrino nato sfortunato e da Madre Natura destinato ad andare in cielo molto presto. La stellina bianca della sua fronte diventa così la stella che una bambina vera ha visto splendere in cielo dopo che lui era volato via...

Siamo già al quarto anno dell'esperienza di Orchestra Sociale nella nostra Scuola: un patrimonio della comunità. Importante e toccante vedere i